

GDD 2 - Faire musique à l'école avec les contraintes sanitaires **Travailler « en présentiel » à distance**

On retourne à l'école !
Qu'y fait-on ? A quoi penser ?
Idées, astuces, retour de pratiques, etc.

Voici le fruit des échanges du GDD 2 sur ce sujet. Certains ont repris, d'autres imaginent. Si cela peut servir !

A prévoir avant de reprendre :

- le planning : un vrai casse-tête ! Attention aux récréations décalées. Cela a des conséquences directs sur notre timing d'autant que les classes peuvent être désinfectées pendant les récrés ce qui impose un timing très rigoureux
- le matériel si déplacement de classe en classe ou en extérieur (enceinte portable, instruments légers etc.)
- des exercices/jeux simples adaptables à toutes situations
- des jeux corporels, rythmiques pour bouger sur place
- de la musique à offrir : chants, écoute, instrumentaux
- une caisse à outils bien remplie...

Les conditions de travail « en présentiel » :

- le MI se déplace de classe en classe avec son matériel : se débrouiller seul, impossible de demander de l'aide aux élèves pour porter le matériel
- en extérieur : prévoir un marquage au sol/ attention aux récrés décalées qui augmentent l'amplitude horaire des récrés et réduisent le temps « silencieux » en extérieur
- classes orchestre: jouer en extérieur avec les instruments
- si une salle est utilisée, il faut qu'elle soit nettoyée après chaque passage de classe
- des élèves distants d'1 mètre les uns des autres (4m2)
- 15 élèves maximum par classe: 1 élève par bureau
- utiliser le masque ou la visière en maintenant une distance de 2m avec les élèves
- possibilité d'enlever le masque lorsqu'on ne chante pas: percu corpo/ écoute ou lorsque qu'on est à 4m des élèves
- possibilité aussi de chanter sans être en direction des élèves ou de dos
- difficulté du masque : pas d'expression, ne voit pas les lèvres, les enfants nous entendent mal
- difficulté de la visière : rend sourd et on se cogne dedans
- des groupes classes qui peuvent changer d'une semaine à l'autre et pas forcément les mêmes enseignants.
- des élèves qui ne sont pas de la même classe et ne sont pas toujours avec leur enseignant habituel
- pas de projet/ pas de restitution (ou en inventer sous d'autres formes)
- quid d'un espace de travail pour nous dans l'école? => Demander des lingettes désinfectantes aux agents techniques pour nettoyer l'espace utilisé.
- mais les enfants s'adaptent bien: prennent leur marque petit à petit
- besoin pour nous aussi de s'habituer à ces nouvelles conditions: moins bouger/ être loin des élèves/extérieur

Face aux enfants: bienveillance, les rassurer, leur donner du plaisir, du sensible, les faire bouger, jouer, danser, s'exprimer le plus « librement » possible

- S'entraîner à porter un masque
- Se préparer à la réaction des enfants de nous voir masqué
- Dire aux enfants ce qu'ils peuvent faire/ce qu'ils ont le droit de faire
- Pas d'exigence pédagogique ou musicale, le plaisir avant tout !
- Privilégier l'écoute plutôt que l'image (s'enregistrer, jeux d'écoutes etc.)
- Faire pratiquer les enfants le plus possible

Répertoire d'idées :

- Faire des mini-concerts de 20mn par petits groupes d'enfants.
- Jeux percu-corporels.
- Auto-massage/ Massage sonores: bains sonores
- Mouvements sur place sur une musique (dessiner la musique)
- le "Doï" de Guy Reibel = se faire passer un objet "imaginaire"
- danse dans une grosse bulle: s'imaginer dans un personnage volumineux
- échauffements = chercher dans le domaine du théâtre
- danse: geste de la spirale de petit à grand = prise de conscience du volume et des distances
- Soundpainting
- jeux rythmiques: rythme sur les bureaux/ marquer la pulsation en déplacement si extérieur
- déplacement en classe en file indienne avec distance/ marche (possible ?)
- Chants africains et chants du monde (boucles rythmiques et mélodiques sur onomatopées)
- Devinettes sonores (reconnaître un son parmi d'autres)
- Cadeau instrumental pendant une séance de relaxation de l'enseignant (conseillé par les RASE)

- Le cartable rythmique - Guillaume Saint-James (ed. Fuzeau) = jeux rythmiques sur des bandes-sons avec des objets de l'école (crayons, règles, ciseaux etc)
- Partition Môméludies avec matériel d'école.
- Machine sonore à 15 : boucle avec un geste + 1 autre enfant se rajoute => petites polyrythmies.
- Livre cd et dvd : Toumback en percu corpo de S. Grosjean.ed. Lugdivine
- Histoires sonores : découverte autour des instruments de musique. (Gallimard)
- Une année au concert : écoute et activité.
- Sac à sons : recherche chez eux
- Od'act instruments ou rythmes corpos, boomwhackers. Prévoir le temps de nettoyage (lingettes fournies).
- Jeux de discrimination sonore. Coffret réalisé avec plein de sons à écouter.
- Recherche sonore avec matériel sur place, à la réécoute chercher ce que cela évoque.
- Voir aussi "à la recherche des Gounjous"
- Illustrations sonores d'albums étudiés en classe
- Bruitage de cinéma
- Chanter de dos, le dos chante aussi !
- 1,2,3 soleil - avec des matières sonores, vocales
- S'enregistrer (des chansons) pour que les enfants puissent chanter le restant de la semaine et travailler l'écoute
- Poésies rythmées accompagnées de percu corporelles
- Création de chansons: comment crée-t-on une chanson?
- Histoire de la musique
- Reconnaissance sonore : beau travail de vocabulaire avec les plus jeunes et pour les plus grands développement de l'expression orale et se rendre compte que l'oreille s'affine progressivement.
- Instruments : si on les utilise, 1 instrument/élève + prévoir le nettoyage à chaque fois/ possibilité de construire des choses intéressantes car peu d'élèves (petites percussions/ boomwhackers)
- Jouer en itinérant pendant le lavage des mains des enfants (devinette sur diverses mélodies)
- Le fait d'être en petit groupe permet de favoriser la CREATION
- Pour les plus petits, je passais avec un tambourin sur lequel les enfants faisaient ce qu'ils voulaient pour lui dire bonjour (frotter, gratter, taper...). Du coup ils font le geste à distance et je fais le son sur le tambourin.

Divers échanges :

- Question du matériel : peut être l'occasion de ré-évoquer des manques en terme de matériel fourni, comme enceinte portable ou autre.
- Chaque école peut avoir un fonctionnement différent en mai/juin. Cela dépend aussi de leur effectif d'élèves présents (peu en REP ou REP+). En général : plus d'élèves en juin/ effectifs définitif jusqu'à la fin d'année scolaire
- Fonctionnement général des enseignants : 2 jours à distance/2 jours en présence ; idem pour les élèves = on ne peut pas avoir tous les élèves sur une seule séance
- Proposition : filmer des extraits de séances pour les transmettre aux élèves qui ne sont pas présents
- Refaire ce qu'on a fait avant le confinement : le plaisir de refaire du connu ; cela donne aussi des repères aux élèves dans ce contexte d'école si différente
- Restitutions annulées : report à la rentrée ? Tout dépend les capacités d'accueil des salles de spectacle
- Trouver de nouvelles formes de restitutions pour laisser une trace : montage vidéo, photos, audios, textes d'enfants
- Consignes interministérielles contradictoires : dans la réalité = appliquer le protocole avec bon sens
- Priorité : Faire revenir musique et artistique dans les écoles, les enfants attendent, les enseignants aussi. On va nous renvoyer (une nouvelle fois) que la musique c'est secondaire, et pourtant dans cette période très anxiogène pour les enfants, c'est essentiel de faire revivre l'artistique dans les écoles. Et si l'on se bat pas pour cela, personne ne le fera à notre place !
- Idée : mini-concert dans différents espaces de l'école (cantine, entrée/ sortie). Attention de ne pas créer d'attroupements !
- Pour ceux qui n'ont pas encore repris : se laisser porter par ce qui a été mis en place. Faire confiance.
- Une expérience à renouveler: rester une semaine dans une même école, comme une résidence = possibilité de prendre le temps d'observer, y compris dans les classes, de voir où sont les besoins et d'y répondre en proposant un planning sur la semaine. Sentiment d'immersion dans l'école, d'être plus proche de l'équipe et des enfants.
- Faire les séances dans la classe = positif car on se sent finalement plus proche des élèves et de leur espace quotidien; on peut rebondir sur ce qu'ils ont fait, ce qu'ils ont affiché etc. = Négatif car l'espace n'est pas suffisant pour se déplacer, libérer le corps, jouer avec l'espace. Dans la classe, les enfants ont toujours envies de s'asseoir et sont dans une attitude beaucoup plus "ramollo"
- Cela nous montre cependant l'importance de prendre le temps d'observer la classe durant l'année, dans son espace de vie quotidien

Pour celles et ceux qui ont déjà repris, il y a unanimité sur : les enfants sont contents de nous revoir et pour nous, retrouver le terrain fait du bien !

Si vous souhaitez participer à la prochaine réunion de ce GDD (jeudi 9 juin - 20h30-21h30) ou si vous voulez nous faire part d'idées et d'expériences que vous avez eu et qui ne serait pas indiqué ici, vous pouvez nous contacter à reseau.fnami@gmail.com