

GDD 6 - Préparer la rentrée 2020!

La fin d'année a été mouvementé, les projets n'ont peut-être pas été préparé comme d'habitude, certaines contraintes seront peut-être à prendre en compte pour la rentrée.

Quelles idées pour faciliter le démarrage de projet, accompagner les enseignants qui seront très sollicités et défendre l'importance de maintenir la musique dans le temps scolaire et plus largement ce qui fait le cœur de notre métier ?

La fin d'année ayant été particulière, l'année 2020-2021 ne s'est pas non plus préparée comme d'habitude. Pour les MI qui ont pu reprendre, ils-elles se sont adapté-e-s aux conditions, un peu adaptées suivant les lieux, et qui se sont progressivement assouplies. Dans les bonnes idées qui peuvent resservir pour l'année à venir :

- mini concerts des équipes de MI ou MI solo
- quizz reconnaissance ou simple écoute pendant des moments de lavage des mains
- moins de chant, mais plus de jeux sonores ou d'écoute
- déplacement dans les classes au lieu de faire déplacer les élèves

Pour préparer la rentrée matériellement, il y aura peut-être quelques adaptations à prévoir, seul l'avenir nous le dira, mais pensez aux horaires, aux lieux, qui ne seront peut-être plus les mêmes.

Pour finaliser l'année, celles-ceux qui n'ont pas pu revoir leurs élèves, prévoient des fins de projets à l'automne, parfois en faisant revenir des élèves de 6ème. Il faudra attendre la suite des événements pour savoir ce qui sera possible de faire en terme de restitution public, peut-être certaines jauges encore restreintes pour un temps. C'est l'occasion d'imaginer d'autres finalisations, pas forcément en grand groupe, parfois seulement classe par classe, voir par petits groupes de parents, ou exposition sonores, vidéos, etc.

Les enseignants n'ayant pu se projeter dans l'année suivante comme d'habitude, certain-e-s MI pensent qu'il peut être intéressant de varier les propositions dans les types de projet pour pouvoir aussi proposer des projets plus "light". Des MI ont aussi évoqué l'idée de faire des mini-tournées musicales dans les écoles auprès des enfants mais aussi des enseignants pour se faire connaître et donner envie de projets, s'ils sentent un manque de demande.

2S2C

Vigilance. Essayer d'éviter au maximum. Difficulté des conditions, etc. Cela sort de nos missions (projets avec enseignants). Certaines villes comme Grenoble se sont positionnées contre, justement par respect de la qualité de la continuité pédagogique.

Idées et propositions d'outils pour la rentrée: en complément de la liste du GDD2

- Demander plus de temps à la rentrée pour se remettre en route
- Envisager des projets avec moins de rassemblement de classe type chorales → privilégier les projets de création, de percu corpo, de danse, de MAO etc.
- Utiliser un micro pour ne pas avoir à projeter la voix si l'on doit maintenir 1,5m avec les élèves. Cela permettrait également de chanter sans retenu et sans masque ou visière. C'est aussi un bon argument pour "négocier" du matériel (micro + pied + enceinte portable) = budget investissement sur plusieurs années
- S'appuyer sur les enseignants qui sont très majoritairement en demande et en soutien des MI. Ils l'ont encore largement montré au déconfinement, en accueillant les MI avec beaucoup de plaisir et de reconnaissance
- Montrer qu'on sait s'adapter, qu'on est toujours force de propositions mais sans que cela nuise à nos conditions de travail.
- Montrer qu'on n'est pas isolé dans sa profession, qu'on fait partie de la FNAMI, qu'on a des droits, qu'on peut être soutenu. S'inspirer des fonctionnements sur d'autres territoires pour l'adapter au sien.
- Relancer les conférences téléphoniques à la rentrée pour maintenir le lien créé durant le confinement et par la suite: RESTONS CONNECTES ET COLLECTIFS, cette solidarité sera sûrement précieuse à la rentrée!!!!