

## Pistes pour aller plus loin dans le projet

---

### Identification du besoin prioritaire de la classe :

(Les besoins peuvent être identifiés à partir, par exemple, de l'analyse des évaluations de début d'année, des relations entre les élèves au sein du groupe classe, de l'ouverture de l'école sur les projets de ville, des projets inter-cycles dans l'école, des projets inter-disciplinaires dans l'école, des projets dans la discipline d'enseignement choisie pour le projet, des moyens humains (personnes ressources) et matériels dans l'école pour mener des séances dans la discipline d'enseignement choisie pour le projet.)

### Inciter les élèves à entrer dans le projet :

En amont du projet, les incitations vont aider l'enfant à entrer dans le projet et à lui donner du sens.

En voici quelques exemples :

- Sortie scolaire : visite, spectacle, rencontre avec un artiste, etc.
- Lecture d'un album, d'un poème...
- Un questionnement du groupe classe.
- Un sujet d'actualité.
- Un lien avec une étude dans un autre domaine (histoire, géographie, littérature, sciences ...)
- La mise en place de réseaux d'œuvres à partir d'un artiste, d'une thématique, d'une période...

### La trace :

- La trace se construit par et pour l'élève
- Elle garde la mémoire des œuvres et des rencontres tout au long de la scolarité

- Elle est le résultat d'une appropriation par l'élève

Par exemple pour une œuvre :

« Ce que j'ai ressenti » : l'élève exprime ses émotions et ses impressions

« Ce que j'ai fait » : des résumés de l'activité abordée

« Ce que j'ai appris » : identification de l'œuvre, de l'auteur, de l'époque, connaissance technique, vocabulaire spécifique, repères historiques, date et liens avec d'autres œuvres.

### Elle peut prendre diverses formes :

- Une frise personnelle (à déplier) et collective d'Histoire Des Arts.
- La boîte à trésors
- Un livret spécifique à chaque action (à rassembler)
- Un cahier d'Histoire des arts
- Un carnet de projets
- Un carnet de croquis
- Des affichages réguliers
- Des productions en arts visuels et des productions d'écrits
- Des documents sur une clé USB ou CD
- Un portfolio numérique
- Un blog du projet
- Des codages graphiques pour la musique (« musicogrammes »)

### Quelques exemples :

- Ecriture de textes, dessins, copie de mots, de légendes, création de réseaux iconographiques, conservation de documents (billet d'entrée, plaquette, ...)
- Traces et photos de productions (croquis, textes, ...)
- Outils de préparation d'une visite ou d'une action (programmes, affiches, articles de presse, recherches documentaires, ...)
- Outils de restitution et de communication (compte rendu, photographies, croquis, ...)
- Construction d'un sommaire, un glossaire.

La finalisation est inhérente au projet mais ne se traduit pas systématiquement par un temps fort final.

### La valorisation du projet peut :

- Prendre différentes formes : conférences, ateliers, journées portes ouvertes, expositions, spectacles, articles, films, blog...;
- Se tenir dans différents lieux : établissement scolaire, dans les structures artistiques et culturelles, dans les lieux proches;
- Toucher des publics différents : réalisations d'affiches, d'invitations pour d'autres classes ou parents d'élèves, maisons de retraite...