

## Rencontre de début de projet entre le-la Professeur-e des Écoles et le-la Musicien-ne Intervenant-e

**Vous allez vivre une aventure artistique et pédagogique avec vos élèves, avec vos collègues, et avec moi. Ce document est un prétexte à l'échange pour que notre collaboration soit la plus profitable pour tous.**

.....

La séance de musique est menée en co-intervention, plusieurs rôles sont à partager : diriger la séance, être acteur avec les enfants, motiver ou remotiver le groupe, aider les enfants en difficulté, être « médiateur » ou « traducteur ». Notre collaboration se construira petit à petit.

.....

**Remplissez moi si vous avez des choses à me dire!**

.....

### I Expériences de projets artistiques passées

- Avez-vous déjà participé à un projet où un musicien intervenant (artiste pédagogue) est venu intervenir dans votre classe ?

Oui  Non

-Si oui, qu'avez-vous le plus apprécié dans cette expérience, qu'est-ce qui vous a marqué ?

-Qu'avez-vous le moins apprécié, qu'est-ce qui vous a manqué ?

- Avez-vous déjà accueilli un artiste ou une compagnie artistique dans votre classe ou votre école ?

Oui  Non

-Si oui, pour quels types de projets et quels souvenirs avez-vous gardés de cette expérience ?

### II Quelles habitudes de pratique d'éducation artistique en classe ?

- Pour l'éducation musicale, qu'avez-vous l'habitude de faire en classe quand il n'y a pas d'intervenant ?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> faire apprendre des chansons              | <input type="checkbox"/> accompagner un chant        |
| <input type="checkbox"/> technique vocale (préparation de la voix) | <input type="checkbox"/> avec un instrument          |
| <input type="checkbox"/> percussions corporelles                   | <input type="checkbox"/> mime                        |
| <input type="checkbox"/> création collective                       | <input type="checkbox"/> danse                       |
| <input type="checkbox"/> improvisation                             | <input type="checkbox"/> écoutes d'extraits musicaux |
| <input type="checkbox"/> exploration instrumentale                 | <input type="checkbox"/> autres :                    |

- Parmi ces activités musicales, y en a-t-il où vous vous sentez plus à l'aise ?

- Pour quelles activités musicales désireriez-vous acquérir plus d'outils artistiques et pédagogiques ?

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> direction de chœur                     | <input type="checkbox"/> apprentissage d'une chanson |
| <input type="checkbox"/> technique vocale                       | <input type="checkbox"/> mime                        |
| <input type="checkbox"/> percussions corporelles                | <input type="checkbox"/> danse                       |
| <input type="checkbox"/> création collective                    | <input type="checkbox"/> raconter une histoire       |
| <input type="checkbox"/> improvisation                          | <input type="checkbox"/> écoutes musicales           |
| <input type="checkbox"/> exploration instrumentale              | <input type="checkbox"/> autres :                    |
| <input type="checkbox"/> accompagnement instrumental d'un chant |  |

### III Le projet de cette année : premières étapes

- Par rapport au contenu du projet (thématique et/ou pratiques artistiques), avez-vous déjà quelques envies ?

- Pour que la séance puisse être au maximum en lien avec les autres activités de l'enfant, pouvez-vous me faire part d'éléments de programmes, dans les autres matières, que vous aborderez ou d'événements déjà prévus avec la classe ? Par exemple : livres lus, pays ou continents, sciences (l'eau, les planètes...), périodes historiques (Moyen-Âge...), animaux, végétaux, paysages (la ville, la campagne), sorties (classe verte, musées...), spectacles, correspondances avec d'autres classes, projet de classe, etc. :

- Pour le suivi du projet, il sera profitable que certains prolongements soient faits en classe en dehors des séances (réécoute de chants, révision de paroles, recherches documentaires, etc.). Pensez-vous à des moments propices pour cela dans votre l'emploi du temps ?

- Pensez-vous que d'autres personnes de l'école ou de votre ville pourraient contribuer à ce projet ?

- Parents
- Enseignants
- animateurs périscolaires
- Personnel de l'école
- Artiste(s)
- Autres

- Pour les conditions matérielles, quel mode de regroupement vous semble le plus adapté au projet ?

Classe entière  ½ classe  Autre

- A quel lieu avez-vous pensé pour les séances ?

- Quel matériel musical est disponible dans votre classe ou dans l'école ?

#### IV Pour mieux se connaître

La séance de musique est menée en co-intervention, plusieurs rôles sont à partager. Notre collaboration se construit petit-à-petit.

- Si des styles de musique vous plaisent particulièrement (compositeurs, chanteurs...), si vous jouez d'un instrument de musique, si vous pratiquez une activité artistique (théâtre, danse, peinture...), pourriez-vous m'en faire part ici ?

- De mon côté, j'ai l'habitude d'utiliser le ou les instruments suivants en intervention pour accompagner les enfants :

- J'aime particulièrement proposer certaines pratiques en séance musique :

- Ma pratique artistique personnelle et/ou mes domaines de prédilection :

- Autres informations ou remarques utiles à porter à ma connaissance :

#### V Propositions pour le suivi du projet

Toutes les idées sont bonnes, en voici quelques unes qui ont fait leurs preuves pour enrichir le projet au long de l'année.

- **Le Journal de bord pour la classe** > c'est le lien entre les élèves, vous et moi autour de notre projet musical. Par exemple, chaque semaine, un ou plusieurs enfants pourront s'occuper, avec votre aide si nécessaire, d'écrire et illustrer les souvenirs de la séance (dessins, images, paroles, partitions...).

- **Concertation** > il est important que nous puissions échanger régulièrement sur le déroulement du projet (par rapport aux attentes, par rapport à la classe, etc.) et tout simplement pour se transmettre des informations. Quel(s) moyen(s) vous convien(nen)t le mieux ?

- rencontre
- courriel
- appel téléphonique
- sms

- **Bilan partiel** > une ou deux fois dans le projet, il peut être bénéfique de prendre un rdv plus long pour échanger, notamment pour le suivi des élèves, sur l'ambiance de la classe, sur les modifications que vous avez constatées suite au démarrage de ce projet chez les élèves (positifs et/ou négatifs), en cas d'interrogations ou de difficultés, pour me signaler aussi des situations particulières pour un ou plusieurs élèves et qui pourraient m'aider dans mon approche pédagogique. Si vous le souhaitez, nous pouvons dès à présent fixer une date.

- **Le bilan de classe avec les élèves**

**Prochain bilan partiel :**

Date :

horaire :

Lieu :

Merci !

#### **Pour que nous puissions communiquer facilement!**

##### **Vos coordonnées**

Prénom : ..... NOM : .....

Ecole : .....

Classe : ..... Effectif : .....

Courriel : .....

Tél : .....

##### **Les miennes**

Prénom : ..... NOM : .....

Employeur : .....

Courriel : .....

Tél : .....